****

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Целевой раздел** | **Стр. 3** |
| 1.1.1. | Пояснительная записка | Стр. 3 |
| 1.1.2. | Актуальность программы | Стр. 4 |
| 1.1.3. | Практическая значимость программы. | Стр. 4 |
| 1.2. | Цель и задачи реализации рабочей программы | Стр. 5 |
| 1.2.1. | Принципы формирования рабочей программы | Стр. 5 |
| 1.2.2. | Значимые для разработки и реализации рабочей программы возрастные и индивидуальные особенности | Стр. 6 |
| 1.3. | Нормативно-правовые документы | Стр. 6 |
| 1.4. | Список детей | Стр. 7 |
| **2.** | **Содержательный раздел** | **Стр. 7** |
| 2.1. | Ожидаемые результаты | Стр. 7 |
| 2.2. | Перспективное планирование | Стр. 7 |
| 2.3. | Взаимодействие с родителями | Стр. 10 |
| **3.** | **Организационный раздел** | **Стр. 10** |
| 3.1. | Расписание работы кружка | Стр. 10 |
| 3.2. | Организация предметно-развивающей среды | Стр. 11 |
| 3.3. | Методическое обеспечение | Стр. 11 |
| 3.4. | Список литературы | Стр. 11 |

**Раздел 1. Целевой раздел**

* + 1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- ФГОС дошкольного образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 17.10.2013г. № 1155.

Программа учитывает рекомендации письма Минобрнауки от 11.12.2006 г. № 06 –

1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Программа «Оригами», как средство дополнительного образования старших дошкольников, поможет ввести детей в мир древнейшего искусства складывания бумаги без клея и ножниц.

Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Разработка тонких и точных движений необходимо ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Огромное значение занятия оригами имеет в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса, стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий), в результате чего стимулируются мыслительные процессы.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

* + 1. **Актуальность**

Актуальность программы - в создании условий для развития личности ребенка, развитии мотивации к познанию и творчеству, приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей, взаимодействии педагога с семьей. Актуальность использования оригами в образовательном процессе в первую очередь связана с возможностью использования его как средства развития мелкой моторики рук. Использование оригами обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность, скоординированность мелких движений пальцев. Как известно, всё это стимулирует развитие речи у детей. Кроме того, для детей младшего возраста тренировка пальцев важна с точки зрения выработки основных элементарных умений, таких, как одевание и раздевание, застегивание и расстегивание пуговиц, манипулирование ложкой, ножницами. У старших дошкольников тренировка пальцев подготавливает руку к письму.

* + 1. **Практическая значимость программы.**

Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Разработка тонких и точных движений необходимо ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, повелевать.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) с словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

В процессе складывания фигур оригами дети познакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста.

Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам, по вертикали или диагонали и последовательном сгибании бумаги сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам.

* 1. **Цель и задачи**

**Цель:** всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приёмами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи:**

- обучать различным приёмам работы с бумагой;

- познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;

- обогащать словарь детей специальными терминами;

- учить создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;

- развивать мелкую моторику рук и глазомер;

- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

* + 1. **Принципы формирования рабочей программы**

Программа дополнительного образования «Волшебный мир оригами» является авторской программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе методических пособий:

- С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина «Весёлые уроки оригами в школе и дома»;

- С. Соколова «Сказка оригами»: Игрушки из бумаги.;

- С. Соколова «Школа оригами: аппликация и мозаика»;

- Р. Бич Оригами. «Большая иллюстрированная энциклопедия и практики работы с детьми дошкольного возраста по обучениюосновам искусства оригами».

В программе применяются следующие принципы:

- принцип постепенности, доступности от простого к сложному;

- принцип систематичности, регулярности занятий;

- принцип прочности овладения навыками;

- принцип личностно-ориентированного общения. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

* + 1. **Значимые для разработки и реализации рабочей программы возрастные и индивидуальные особенности.**

Наблюдая за детьми старшего дошкольного возраста, пришли к выводу, что дети любят играть с игрушками, сделанными своими руками. В летний период вместе с детьми мастерили бумажные кораблики и пускали их на воду, кошелёчки для игры в магазин. Так появилась идея занятия с детьми оригами. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствует развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей.Родители воспитанников поддержали идею организации кружка «Волшебный мир оригами», многие из них вспоминают, что в детстве тоже увлекались оригами.

**1.3. Нормативно-правовые документы.**

Программа разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования. Реализация программы ведется в соответствии с нормативно- правовыми документами:

- Законом Российской Федерации «Об образовании»;

- Конвенция ООН о правах ребенка;

-Устав МБДОУ с.Ракитное;

-Устав МБДОУ с.Ракитное;

-ООП МБДОУ с.Ракитное;

-ФГОС ДО;

-Положениео кружковой работе МБДОУ с.Ракитное;

- Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049- 13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;

**1.4.Список детей, посещающих кружок**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. ребенка | Дата рождения |
| 1 | Анклам Александр Павлович | 08.12.2014г |
| 2 | Бибина Варвара Михайловна | 14.08.2014г |
| 3 | Балакина Екатерина Юрьевна | 27.12.2014г. |
| 4 | Кострикина Елизавета Александровна | 19.06.2014г |
| 5 | Ларкина Вероника Александровна | 19.06.2014г |
| 6 | Грашовень Нина Викторовна | 11.11.2014г. |
| 7 | Некрасов Артур Сергеевич | 05.05.2014г. |
| 8 | Дякевич Алексей Егорович | 24.09.2014г. |
| 9 | Чубина Дарина Евгеньевна | 01.12.2014 г. |
| 10 | Ткачев Тимофей Николаевич | 22.08.2014г. |
| 11 | Себастье Владислав Павлович | 25.11.2014г. |

Всего детей: 11

Девочек - 6

Мальчиков – 5

**Раздел 2. Содержательный**

**2.1. Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе дети:

- познакомятся с искусством оригами;

- научатся различным приёмам работы с бумагой;

- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;

- научатся создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;

- обогатят игровые ситуации и коммуникативные способности

**2.2. Перспективное планирование**

При реализации программы важно учитывать изначальный уровень подготовки детей. Виды деятельности организуются в форме игровых ситуаций. Особая роль отводится разным видам игр.

Формы реализации программы:

* Образовательные события;
* Тематическая совместная деятельность;
* Выставки детских работ;
* Составление альбома лучших работ;
* Фотоотчёты;
* Театрализованные представления.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Содержание** |
| Сентябрь | Презентация «Что за чуда – оригами» | Повторить условные обозначения и основные приёмы складывания бумаги. |
| Дом | Учить детей складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, отрезать лишнюю часть, получая квадрат.  Используя базовую форму «книжечка», изготовить дом. |
| Октябрь | Базовая форма «треугольник» | Учить складывать лист бумаги по диагонали, находить острый угол, делать складку «молния». Перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз. |
| «Щенок» | Закрепление базовой формы «треугольник» |
| «Котёнок» | Закрепление базовой формы «треугольник» |
| «Летучая мышь» | Закрепление базовой формы «треугольник» |
| Ноябрь | Базовая форма «воздушный змей». Композиция «Два весёлых гуся» | Используя новую базовую форму, учить изготавливать детали моделей гусей, соединять их в определённой последовательности, используя аппликацию, создавать коллективную композицию. |
| Базовая форма «воздушный змей».  «Репка» | Учить детей, используя различные приёмы оригами, создавать композицию «Осенний урожай». |
| Базовая форма «воздушный змей».  «Морковь» | Закрепить умения детей, используя различные приёмы оригами, создавать композицию «Осенний урожай». |
| «Георгины», «Ирисы» | Учить детей, используя различные приёмы оригами, следуя словесному указанию воспитателя, делать заготовки для цветов, создавая цветочную композицию. |
| Декабрь | Базовая форма «конфетка». «Снеговик» | Учить детей складывать квадратный лист бумаги новым способом. |
|  | «Новогодняя открытка» | Закрепить умения детей складывать квадратный лист бумаги новым способом. Соединять детали в единое целое, мастерить новогоднюю открытку. |
| «Рождественский чулок» | Учить детей складывать бумагу разными способами, делать мягкие складки, соединять детали между собой, использовать в работе бумагу разного вида. |
| Январь | Базовая форма «дверь». | Познакомить детей с новой базовой формой «дверь», учить находить углы на листе бумаги, перегибать верхние углы, подклеивать готовые детали друг к другу. |
| «Снежинка» | Закрепить умения детей с новой базовой формой «дверь», учить находить углы на листе бумаги, перегибать верхние углы. |
| «Сапожок» | Закрепить умения детей с новой базовой формой «дверь». |
| Февраль | «Ёлочка». | Закреплять умения самостоятельно складывать базовую форму «треугольник», готовить заготовки на определённую тему, соединять детали в единое целое, создавать композицию зимнего леса. |
| «Зимний лес» | Закреплять умения самостоятельносоздавать композицию зимнего леса. |
| Базовая форма «двойной квадрат» | Учить складывать бумагу новым способом, закреплять умение находить и называть углы. |
| Март | Базовая форма «блинчик». Цветы для мамы. | Учить детей из знакомой базовой формы складывать лепестки цветка, соединять детали, накладывая одну на треугольник другой, совмещая вершины углов и стороны деталей. |
| «Салфетка» | Учить детей работать с бумагой разного качества. Плотно защипывать салфетку, сжимая все её слои и расправляя в виде хвоста лебедя или лепестка роз. |
| «Лебедь» | Закрепить умения детей работать с бумагой разного качества. Плотно защипывать салфетку, сжимая все её слои и расправляя в виде хвоста лебедя. |
| «Рыбка» | Учить складывать бумагу, используя разные базовые формы, объединяясь в пары создавать морскую композицию. |
| Апрель | Композиция. «Луговые цветы» | Учить детей делать заготовки, используя базовые формы, соединять детали, вставляя бутон в чашечку; соединив два бутона, получить модель распустившегося цветка, создавать общую композицию. |
| «Голубь» | Закрепить умения складывать бумагу, используя разные базовые формы. |
| «Букет сирени» | Учить детей делать заготовки, используя базовые формы, создавать общую композицию. |
| «Тюльпан» | Закрепить умения складывать бумагу, используя разные базовые формы. |
| Май | «Кораблик» | Закрепить умения складывать бумагу, используя разные базовые формы. |
| «Птичка» | Закрепить умения складывать бумагу, используя разные базовые формы. |
|  | Итоговое занятие | Оформление альбома детских работ за период обучения. Развитие навыков общения и умения согласовывать сои интересы с интересами других детей. |

**2.3. Взаимодействия с семьями воспитанников**

Взаимодействие педагога с семьями воспитанниковимеет своей задачей формирование активной педагогической позиции родителей. Главным условием успешного взаимодействия являются доверительные отношения. Контакт должен строиться таким образом, чтобы у родителей возник интерес к процессу обучения детей техники оригами.

Родители могут принимать непосредственное участие в вариативных формах реализации программы. Под руководством педагога овладевать навыками складывания фигурок из бумаги, создавать композиции с готовыми изделиями. Устное общение и индивидуальные консультации проводятся по запросам родителей.

**Раздел 3. Организационный**

**3.1 Расписание работы кружка**

**Понедельник: 17.00-17.30**

Программа рассчитана на 1 год.

Занятия проводятся один раз в неделю, с сентября по май в форме групповой образовательной деятельности по установленному расписанию.

При организации работы кружка учитываются режимные моменты. Длительность занятия не превышает 30 минут, что соответствует требованиям СанПиНа.

**3.2**. **Организация предметно-развивающей среды**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование** | **Количество** |
| Бумага белая | 20 |
| Цветная бумага | 20 наборов |
| Картон для фона | 20 |
| Ножницы (для обработки квадрата, аппликативных дополнений) | 20 |
| Клей (для дополнительной аппликативной обработки оригами) | 20 |
| Кисти | 20 |
| Салфетки тканевые | 20 |
| Салфетки бумажные | 20 |
| Рабочая клеенка для аппликативной обработки оригами | 20 |

**3.3. Методическое обеспечение.**

Программа составлена на основе:  
1. « Оригами в детском саду» Мусиенко С.И., Бутылкина Г.В.  
2. «Теория и методика творческого конструирования в детском саду» Парамонова Л.А.  
3. «Оригами для старших дошкольников» Соколова С.В.  
4. «Волшебная бумага» Чернова Н.Н.

**3.4. Список литературы:**

1. С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб.; Издательский дом «Литература», 2001 – 208 с.
2. С. Соколова. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003 – 240 с.
3. С. Соколова. Школа оригами: Аппликация и мозаика. - М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003 – 176 с.
4. Р. Бич. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия и практики работы с детьми дошкольного возраста по обучению основам искусства оригами. (перевод с английского – М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с.