

**Содержание**

1. **Целевой раздел**..........................................................................................3

Пояснительная записка………………………………………………………….3

Актуальность…………………………………………………………………….3

Практическая значимость программы…………………………………………4

Нормативно – правовые документы…………………………………………....5

Цель. Задачи……………………………………………………………………...6

Методы и приемы организации кружка………………………………………..6

Состав детей в кружке…………………………………………………………..7

1. **Содержательный раздел**……………………………………………......8

Ожидаемые результаты…………………………………………………………8

Перспективный план работы кружка…………………………………………..9

Взаимодействие с родителями………………………………………………....14

1. **Организационный раздел**……………………………………………...14

Организация предметно-развивающей среды………………………………...14

Методическое обеспечение…………………………………………………… .17

Список литературы……………………………………………………………...18

1. **Целевой раздел**

**Пояснительная записка.**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.

Рабочая программа кружка «Разноцветный мир» направлена на личностное развитие через все пять образовательных областей (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно - эстетическое, физическое развитие). Работа по всем пяти образовательным областям имеет огромное значение в формировании целостности представления о мире и становлении личности ребенка.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Причиной побудившей разработать программу кружка, занятия которого будут охватывать все пять образовательных областей, послужило то, что родители не осознают насколько важно развитие всех областей. Это было выяснено через анкетирование родителей, частные беседы с родителями.

**Актуальность программы**

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов изобразительной деятельности, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях

Среди самых интересных и загадочных явлений природы творческие способности детей занимают одно из ведущих мест. Интерес к ним в настоящее время очень высок.

Поэтому в ДО необходимо приложить максимум усилий, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей к решению проблемы развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком, особенно в сочетании с музыкой. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

**Практическая значимость программы**

**Практическая значимость программы** для нашего МБДОУ в том, что кружок охватывает все пять образовательных областей.

Новизной и отличительной особенностью программы по изодеятельности является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционных техник изобрази тельной деятельности. Нетрадиционные техники доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывают возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляют своей непредсказуемостью.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В.А. Сухомлинский.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложней. А главное, нетрадиционные техники изодеятельности дают ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу изодеятельности. Занятия превращаются в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

**Нормативно-правовые акты**

Рабочая программа кружка «Разноцветный мир» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Конвенция ООН о правах ребенка

- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"

- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26)

- Устав МБДОУ с. Ракитное от 14.12.2018г.

- ООП МБДОУ с. Ракитное от 30.09.2016г.

- Положение о кружковой работе МБДОУ с. Ракитное

**Цель. Задачи программы**

**Цели программы**:Развитие творчества у детей средствами нетрадиционных техник рисования через кружковую деятельность.

**Задачи:**

   Раскрыть значение нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

     Ознакомить детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.

    Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

   Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.

   Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.

   Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

**Методы и приемы организации кружка**

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

- Практические – упражнения, игровые методы.

- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация; словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

**Состав детей в кружке**

**Список детей, посещающих кружок**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. ребенка | Дата рождения |
| 1 | Абрамчук Максим Сергеевич | 07.12.2016 |
| 2 | Воротынцева Наталья Александровна | 02.05.2016 |
| 3 | Гафиев Дмитрий Русланович | 16.09.2016 |
| 4 | Иванов Богдан Сергеевич | 12.06.2016 |
| 5 | Коломиец Михаил Викторович | 10.09.2016 |
| 6 | Коротоношкин Михаил Алексеевич | 02.09.2016 |
| 7 | Кулагина Вероника Семёновна | 15.07.2016 |
| 8 | Лукьянов Кирилл Сергеевич | 21.12.2016 |
| 9 | Никоненко Иван Алексеевич | 08.09.2016 |
| 10 | Русанова София Александровна | 23.12.2016 |
| 11 | Теребило Стелла Ивановна | 11.04.2016 |
| 12 | Чарсов Александр Александрович | 01.07.2016 |

Всего детей: 12

Девочек - 4

Мальчиков – 7

1. **Содержательный раздел**

**Ожидаемые результаты**

**В результате освоения программы дошкольник будет знать:**

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;

- свойства и особенности художественных материалов, техник работы с ними;

- смысловую связь элементов;

- нетрадиционные художественные техники (рисование тычком, кистями разных размеров и фактур, оттиск разных фактур, рисование мыльными пузырями, монотипия, кляксография, рисование + аппликация из скрученной цветной бумаги (жатой салфетки), тиснение, рисование + аппликация из тонированной бумаги) .

**Будет иметь представление:**

-о понятии искусства;

- о произведениях разных видов изобразительного искусства;

-о мастерах искусства .

**Будет уметь:**

-ставить цель и доводить продукт творческой деятельности до конца, самостоятельно находить изобразительно-выразительные средства, проявляют индивидуальность в создании собственного рисунка;

- пользоваться нетрадиционными способами и приемами и техниками изображения;

-пользоваться способами комбинирования и варьирования усвоенных техник, самостоятельно находить творческое решение и проявляют инициативу в выполнении творческого задания;

- пользоваться различными материалами;

- замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор;

- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;

- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;

- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа;

- передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в книгах;

- отражать в своих работах обобщенное представление о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года);

различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- самостоятельно создавать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное расположение, характерные признаки, подбирая материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла .

**У него будут развиты:**

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;

- самостоятельность в создании новых оригинальных образов;

- способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;

- воображение, творческая активность, фантазия;

- умение анализировать, давать оценку;

- интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций .

**Будет обладать следующими качествами:**

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение;

- ответственное отношение к труду;

- самокритичность в оценке своих творческих способностей;

- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;

- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение;

традиций своего народа .

**Будет воспитано:**

- самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве;

- уважение к нормам коллективной жизни;

- интерес к познанию природы и отображению представлений в ХТД.

**Перспективный план работы кружка «Разноцветный мир» в средней группе на 2020 – 2021 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Название занятия | Задачи занятия |
| сентябрь | «Весёлые картинки»    «В лесу»   «Цветочная клумба»  «Весёлый поезд» | Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочками.  Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.  Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка (красивое расположение, украшение декоративными элементами).  Рассматривание вида из окна.  Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков |
| октябрь | «Храбрый петушок»   «Листопад и звездопад»   «Яблочко спелое»  «Кисть рябины красной» | Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.  Создание красивых композиции на бумаге. Знакомство с явлением контраста  Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами  Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник |
| ноябрь | «Мышь и воробей»  «Зайка серенький стал беленьким»  «Бабушкин домик»    «Сказочный дворец» | Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей)  Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - раскрашивание бумажного силуэта серого цвета  белой гуашевой краской.  Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери.  Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью. |
| декабрь | «Котятки и перчатки»    «Наша ёлочка»  «Сказочные птицы»    «Забавные животные» | Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги.  Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта.  Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым.  Познакомить детей с творчеством Е.И.Чарушина; учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира и желание его изображать |
| январь | «Зимние забавы»  «Клякса»  «Дворец для снегурочки»     «Девочка-снегурочка» | Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы.  Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.  Продолжать знакомить детей с произведениями поэтов, художников и композиторов о зиме. Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.  Учить детей рисовать Снегурочку в шубке, смешивая цвета для получения новых оттенков. Вспомнить с детьми содержание сказки о Снегурочке, попросить придумать новую сказку. Развивать самостоятельность, творческую активность. |
| февраль | «Как розовые яблоки, на ветках снегири!»   «Мишка и мышка»    «Храбрый мышонок»   «Замёрзшее дерево» | Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.  Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.  Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка - и препятствий, которые он преодолевает.  Учить создавать в рисунке образ замёрзшего дерева; закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности. |
| март | «Весёлые матрёшки»  «Красивые салфетки»  «Подарим маме цветы»  «Корабли на море» | Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.  Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.  Учить рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; рисовать стебли и листья зелёной краской, лепестки - ярким, красивым цветом (разными приёмами). Закреплять умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения.  Расширять представление детей о морском транспорте. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства. |
| апрель | «Кошка с воздушными шариками»    «Рыбки играют, рыбки сверкают»  «Изящные рисунки Ю.Васнецова к книге «Шутки-прибаутки»  «Кони на лугу» | Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа кошки, поранившей лапку).  Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.  Познакомить детей с творчеством Ю.Васнецова; учить создавать иллюстрации к детским  потешкам, передавать образы персонажей; развивать образное мышление, воображение.  Учить составлять композицию с фигурами лошадей, варьируя их положение на листе.   Учить рисовать коня, соблюдая основные пропорции; дополнять рисунок необходимыми элементами. |
| май | «Радуга-дуга, не давай дождя!»   «Путаница»    «Праздничный салют»    «Красивое платье» | Самостоятельное и творческое отраже­ние представлений о красивых при­родных явлениях разными изобрази­тельно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению ра­дуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (по­следовательность цветовых дуг в раду­ге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отно­шения к природе.  Рисование фантазийных образов. Само­стоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и со­ответствующих изобразительно-выра­зительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческости, самостоятельности, уверенности, инициативности.  Учить детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель или гуашь; познакомить детей с достопримечательностями г.Москвы; прививать любовь к нашей Родине, её традициям.  Познакомить детей с работой ателье мод; нарисовать красивую одежду, развивать эстетическое восприятие; обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду. |

**Сроки реализации программы**: 1 год

**Режим занятий**: 2 раза в неделю, 20 мин, вторник – четверг, во второй половине дня.

Общее количество занятий в год – 72, время занятий 20 мин.

**Взаимодействие с родителями**

**Цель:** познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества.

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детскойхудожественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционныхтехниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

· *Просветительская деятельность*, направленная на повышение психолого-педагогической культуры в вопросах творческого развития детей (памятки для родителей, групповые и индивидуальные беседы, выставки творческих работ).

· *Развивающая деятельность*, направленная на создание условий для совместного творчества детей и родителей (открытые занятия, мастер-классы, практикумы).

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

•Оформление наглядной агитации для родителей

•Проведение бесед

•Консультаций

•Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых

знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов

•Совместное проведение мероприятий

•Совместное творчество родителей и детей

•Анкетирование

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества.

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской

художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных

техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

1. **Организационный раздел**

Организация предметно-развивающей среды

Организация предметно-развивающей среды по развитию изобразительной деятельности кружка «Разноцветный мир» в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования отвечает следующим требованиям.

*Насыщенность*

Развивающая среда по организации изобразительной деятельности имеет разнообразие материалов, оборудования и инвентаря. Она обеспечивает творческую активность всех воспитанников, их эмоциональное благополучие, эстетическое развитие  и возможность самовыражения.

*Трансформируемость пространства*

Предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации.  Все элементы комплекса по изобразительной деятельности могут преобразовываться самыми разными способами. Группа по желанию детей может быть преобразована в «выставочный зал», «галерею», «мастерскую» и т.д.

*Полифункциональность материалов*

Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Например, ширма переоборудована в выставочный стенд для экспозиции творческих работ. Наличие в группе полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов (природного, бросового материала)

*Вариативность среды*

Наличие различных пространств для реализации изобразительной деятельности. Периодическая сменяемость, обновление предметно-развивающей среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия ребенком, позволяет решать задачи развития творческой активности детей.

*Доступность среды*

Среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были либо в поле зрения ребенка, либо доступны, чтобы он мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому, в том числе и дети с ограниченными возможностями. Вместе с тем очень важно приучать детей все материалы убирать на место: во-первых, потому, что порядок во всем обеспечивает уют и красоту, радует глаз, создает хорошее настроение, а во-вторых, потому, что они могут понадобиться для занятий другим детям или этому же ребенку. Расходные материалы должны быть эстетичными, целыми, чистыми. Выставочные места должны быть доступны для обзора детям.

*Безопасность*

Оборудование должно соответствовать возрастным особенностям детей (учет требований антропометрии, психо-физиология восприятия цвета, формы, величины). Необходимо обеспечить хранение острых и режущих предметов (карандаши, ножницы) в специально отведенных чехлах, коробках, шкафах. В организации уголка изобразительной деятельности, высота столов и стульев должна соответствовать росту детей и они должны быть размещены так, чтобы при работе за ними было левостороннее освещение или, в крайнем случае, свет падал спереди.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предметно-развивающая среда кружка «Разноцветный мир» | Оборудование общего назначения | Материалы для детского творчества |
| Уголок изобразительной деятельности | Доска для рисования мелом.  -Губка.  -Наборы цветного и белого мела.  -Мольберт односторонний или двусторонний.  -Наборное полотно 60\*50 или 80\*50.Фланелеграф, магнитная доска  -Стенд для рассматривания детских работ по рисованию, демонстрации иллюстративного материала.  - Подставка для размещения работ по лепке.  -Счетная лесенка для рассматривания работ по лепке.  -Указка.  -Валик для нанесения краски на бумагу.  -Настольная точилка для карандашей. Консультации для родителей.  Репродукции с произведений живописи, книжная графика. | Раскраски, краски, гуашь, кисти, тычки, непроливайки, альбомы, цветная бумага, ножницы, картон, карандаши, восковые мелки, фломастеры, трафареты, ватные палочки, диски, трубочки, листья деревьев, печатки, крупы, соль, свечи, пластилин, доски для лепки, стеки, формочки для лепки, схемы — способы создания образов с помощью разнообразных техник. |

**Педагогические  требования к предметно-развивающей среде организации уголка изобразительной деятельности**

- единый стиль в оформлении его привлекательность для детей;

- наличие соответствующих декоративных моментов;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка и взрослого;

- учет возрастных и половых особенностей детей, как в содержательном характере материалов, так и организации пространства.

- количественный состав предметов и материалов (наличие и число соответствующих предметов сопоставляется с нормативом);

- наличие разнообразных художественных материалов, их сменяемость, дополнение, качество, внешний вид;

- педагогическая целесообразность (соответствие назначению и задачам эстетического воспитания);

- доступность материала для детей, удобное расположение.

**Формы организации кружковой работы:**

**-**занятия;

-экскурсии;

-наблюдения;

-экспериментальная деятельность;

-организация игровой деятельности;

-досуг.

**Методическое обеспечение**

Программа кружка составлена на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 4-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А., Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в д\с», К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом тычка» и др.  
Направленность: художественно-эстетическая.  
Возраст: дети 4-5 лет.  
Срок реализации: сентябрь – май 2019-2020 года Программа кружка представляет содержание, организационные условия, этапы деятельности дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогу - новые возможности для реализации своего творческого потенциала.

**Основные принципы, заложенные в основу творческой работы кружка:**

- принцип творчества (программа заключает в себе возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей);

- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

- принцип динамичности (от простого к сложному);

- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов работы);

- принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);

- принцип интегративности (синтез искусств).

**Методическое оснащение занятий:**  
Оформление и оснащение группы: предметно – развивающая среда направлена на развитие творческих способностей детей. В группе необходимо создание предметно – развивающей среды согласно ФГОС, которая наполнена случайностями, требующими от ребенка поиска, способов познания, что стимулирует исследовательскую деятельность. Для более эффективного усвоения детьми знаний в группе создается центр творчества. Здесь сосредоточены все пособия, игры и упражнения на закрепление сенсорных эталонов, знакомство с разными техниками изображения, развитие мелкой моторики и т.д.  
Техническое оснащение занятий: ( средства) : телевизор, магнитофон, компьютер, ИКТ - электронные презентации, фотоаппарат.  
Учебно – наглядные пособия: альбомы, схемы рисования, оригами; книги по изготовлению поделок; изобразительный материал.  
Работа с родителями: Консультации. Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке. Выставки, мастер - классы совместно с детьми и родителями.

**Список использованной литературы:**

1. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного образования и обучения, 2016.

2. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей Москва, 2001.

3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.

4. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.

6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.

7. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика», 2002

8. Комплексные занятия по программе "От рождения до школы" под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, 2014

9. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду, 2011.