

**Содержание**

**1. Целевой раздел…………………………………………………………3**

**Пояснительная записка………………………………………………3**

**Актуальность…………………………………………………………..4**

**Практическая значимость программы…………………………….6**

**Нормативно-правовые документы…………………………………7**

**Цель и задачи…………………………………………………………..8**

**Методы и приёмы организации «Весёлая акварелька»…………8**

**Состав детей в кружке………………………………………………..9**

**2.Содержительный раздел……………………………………………....11**

**Ожидаемые результаты у детей……………………………………11**

**Перспективный план работы кружка…………………………….11**

**Взаимодействие с родителями……………………………………..14**

**3. Организационный раздел……………………………………………15**

**Организация предметно-развивающей среды………………….15**

**Методическое обеспечение………………………………………...15**

**Список литературы…………………………………………………16**

**Пояснительная записка.**

….Это правда! Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне….

Э.Успенский

Способность к изобразительной деятельности зарождается в раннем возрасте и достигает наивысшего развития в дошкольном. Каждый ребенок на определенном отрезке жизни увлеченно рисует. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

    Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Нетрадиционные техники рисования помогают развивать у ребенка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, самостоятельность. Обучать нетрадиционным техникам рисования можно начинать уже в младшем возрасте, постепенно усложняя их. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен

сам процесс выполнения работы.

        С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте.  При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а еще и знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами. Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В тот момент педагог может сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, позволяет раскрыть и обогатить свои творческие способности, а родителям порадоваться успехам своих детей.

ИЗО деятельность  проводится в форме игр, цель которых – научить детей рисовать при помощи одного пальчика, затем несколькими; познакомить с цветом, формой, ритмом и положением в пространстве, показать нетрадиционные техники рисования и научить применять их на практике. Проведение такой деятельности способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

**Актуальность.**

Использование детьми нетрадиционных техник в рисовании актуально и значимо в практическом и теоретическом отношении.

Актуальность проблемы заключается в том, что рисование является тем методом обучения, который позволяет формировать в ребёнке такие личностные качества, как:

* Умение одухотворять живую и неживую природу
* Способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы и окружающего мира
* Готовность чувствовать боль и радость других, сопереживать им
* Стремление заботиться о других
* Умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном значительное и в неказистом выразительное
* Способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним
* Готовность эмоционально переживать образную форму произведений искусства

С другой стороны ребёнок набирается опыта изодеятельности:

* Учится быть оригинальным
* Учится использовать средства выразительности
* Учится давать оценку своей и чужой деятельности
* Учится проявлять инициативу, самостоятельность
* Развивает индивидуальность, используя умения и навыки в применении различных техник.

Исследования российских педагогов и психологов Е.А. Флериной, Н.Г. Сакулиной, Е.И. Игнатьевой дают основание сделать вывод о том, что рисование возникает у детей уже второго года жизни и является неотъемлемой частью развития ребёнка. Поэтому его необходимо включать в процесс обучения дошкольников, который должен быть направлен на овладение техническими навыками и отражение впечатлений от окружающего.

Известно утверждение, что рисование – «это глубоко своеобразная сфера духовной жизни детей, самовыражения и самоутверждения, в которой ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка» (Н.А.Ветлугина)

Но для полноценного воспроизведения на листе окружающего мира, детям необходим запас наблюдений и опыта.

Глаз ребёнка, воспитанный на наблюдении многообразных форм, на изучении красочных сочетаний в природе, будет более восприимчив к обучению техникам рисования. Ведь, чем больше опыт наблюдений, тем ярче видит ребёнок конечный результат своего рисунка, тем правильней он будет использовать навыки владения материалами и инструментами.

Поэтому, педагогическую работу по обучению нетрадиционным техникам рисования следует начинать с организации чувственного познания, созерцания детьми эстетики природы, наслаждения ею, переживания её красоты.

Научить детей видеть – значит сделать их глаз восприимчивым к красоте цвета и формы, способным замечать изящное в предметах и явлениях и удерживать их в памяти.

Так же важно стимулировать проявление детьми самостоятельности в творческом процессе, который предполагает:

* Развивать художественно-эстетического восприятия
* Способность замысливать, представлять будущий рисунок
* Освоение технических и изобразительных навыков
* Опыт общения с миром изобразительного искусства

Только после такой подготовки можно ждать от ребёнка полной реализации его художественных возможностей. Также нужно приложить не мало усилий для обучения пользованию материалами и инструментами, доступными в дошкольном возрасте. Необходимо готовить руку ребёнка для более точной передачи красоты и изящества форм, цветовых созвучий.

Многообразие техник помогает детям искать себя в материале. По своей природной сути кто-то больше график, кто-то живописец и, безусловно, выразит себя наиболее адекватно в предпочтительной технике.

Чтобы это произошло, и возникает необходимость в поиске нового подхода, новых способов, новых техник рисования. И тогда каждый ребёнок сумеет реализовать свой неповторимый способ самовыражения.

Для работы можно использовать различные материалы и инструменты т.к. фантазия детей и взрослых даёт всё новые и новые возможности уверенного овладения изобразительными средствами.

**Практическая значимость программы.**

-Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рабочие материалы:

* Краски, гуашь;
* Стаканчики для воды;
* Поролоновые тампоны;
* Салфетки влажные;
* Трафареты;
* Штампы;
* Трубочки для коктейля;
* Ватные палочки;
* Альбомные листы.

Форма проведения итогов:

* Выставка детских работ
* Фотоальбом детских рисунков.

**Нормативно-правовые документы.**

* Закон РФ « Об образовании»
* Конвенция ООН о правах ребёнка
* ФГОС ДО
* Устав МБДОУ с. Ракитное
* ООП МБДОУ с. Ракитное
* Положение о кружковой работе МБДОУ с. Ракитное

**Цели и задачи.**

**Цель:**    вызвать у детей интерес к нетрадиционным способам рисования  и желание действовать с ними.

**Задачи:**

\*формировать художественное мышление и нравственные черты личности через нетрадиционные способы рисования.

\*способствовать возникновению у ребёнка ощущения, что продукт его деятельности - рисунок, интересен другим (воспитателю, детям, родителям).

\*развивать эстетическое восприятие и создавать условия для освоения основных цветов.

\*помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия.

\*воспитывать наблюдательность, аккуратность, эмоциональную отзывчивость, усидчивость.

Подходы и методы их реализации:

\*Систематические занятия.

\*Игры, игровые приемы.

\*Организация и оформление выставок детских работ.

\*Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

**Методы и приёмы организации.**

1.Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.

2.Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.

3.Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.

4.Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

      Нетрадиционные художественные техники:

-Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рабочие материалы:

* Краски, гуашь;
* Стаканчики для воды;
* Поролоновые тампоны;
* Салфетки влажные;
* Трафареты;
* Штампы;
* Трубочки для коктейля;
* Ватные палочки;
* Альбомные листы.

Форма проведения итогов:

* Выставка детских работ
* Фотоальбом детских рисунков.

**Список детей в кружке.**

1.Константинов Вячеслав Михайлович

2.Ледеева Анастасия Александровна

3.Липован Мария Александровна

4.Погарский Семён Александрович

5.Пономарёва Мария Сергеевна

6.Синевич Михаил Павлович

7.Сударева Екатерина Максимовна

8.Скороходов Арсений Анатольевич

9.Федораш Анна Андреевна

10. Фёдорова Кира Анатольевич

Всего: девочек-6

мальчиков-4

**Организация занятий кружка:**

Занятия проводятся  один раз в неделю по 10 - 15 минут (36 занятий), во второй половине дня

**ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ У ДЕТЕЙ.**

1.Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.

2.Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.

3.Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.

4.Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

**Перспективный план работы кружка «Веселая акварелька» :**

**Сентябрь (рисование пальчиками).**

Задачи: познакомить с техникой рисования пальчиками, развивать аккуратность, творчество детей.

«Цветные пальчики»

«Ягодки на тарелке»

«Сшили Тане сарафан»

«Разноцветные горошки»

**Октябрь (рисование пальчиками).**

Задачи: познакомить с техникой рисования пальчиками, развивать аккуратность, творчество детей.

«Дождик, дождик пуще»

«Горошинки на зонтике»

«Подводное царство»

«Петушок, петушок…»

**Ноябрь (рисование ладошками)**

Задачи: формировать умение рисовать ладошками, воспитывать интерес к рисованию.

«Цветные ладошки»

«Цветик – семицветик»

«Озорные лучики»

«Мишка косолапый»

**Декабрь (рисование ватными палочками)**

Задачи: формировать тактильные ощущения, развивать цветовое восприятие ребенка.

«Горошины для петушка»

«Идет снег»

«Узор на платочке»

«В лесу родилась елочка»

**Январь (Тычок)**

Задачи: развивать умение располагать изображение по всему листку бумаги, способствовать развитию мелкой моторики, вниманию.

«Вот зима кругом»

«Снег идет»

«Цыплятки»

«Бусы для Кати»

**Февраль (оттиск (штамп) пенопластом)**

Задачи: развивать устойчивый интерес к занятиям по изобразительной деятельности.

«Кубики для Вани»

«Мячики»

«Башни»

«Гусеница»

**Март**

Задачи: развивать устойчивый интерес к занятиям по изобразительной деятельности.

оттиск (штамп) пенопластом) «Платье для Катюши»

рисование губкой «Спрячь зайку»

рисование трафаретом «Веселые животные»

рисование по – мокрому «Солнышко»

**Апрель**

Задачи: создать условия для развития творческих способностей (рисование смятой бумагой).

Задачи: формировать положительные эмоции в процессе работы, развивать замысел детей.

«Березки»

«Одуванчики»

«Ёжик»

монотипия «Воздушные шарики»

**Май**

Задачи: способствовать гармоничному развитию детей, развивать бытовые навыки.

набрызг «Салют»

рисование пипеткой «Звездочки на небе»

«Мухомор»

«Дождь идет»

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИИ:**

* материалы (карандаши, краски, кисти, фломастеры, восковые карандаши и т.д.) необходимо располагать в поле зрения малыша, чтобы у него возникло желание творить;
* знакомьте его с окружающим миром вещей, живой и неживой природой, предметами изобразительного искусства, предлагайте  рисовать все, о чем ребенок любит говорить, и беседовать с ним обо всем, что он любит рисовать;
* не критикуйте ребенка и не торопите, наоборот, время от времени стимулируйте занятия ребенка рисованием;
* хвалите своего ребёнка, помогайте ему, доверяйте ему, ведь ваш ребёнок индивидуален!

**Организация предметно-развивающей среды.**

Основная цель организации развивающей предметно-развивающей среды: создание условий для самовыражения каждого ребенка и развития его творческого потенциала. Главная задача состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных работ, вкладывая в них все свои замыслы и фантазии. Развивающая предметно – развивающая среда изостудии соответствует возрастным особенностям и возможностям детей. Эстетическая микросреда создаётся на каждом занятии и определяется его содержанием, является специфичной для каждого занятия. Занятия проводятся с использованием интерактивной доски, они интересны для детей, вызывают у них положительные эмоции, творческую активность, а при выполнении работы приносят удовлетворение достигнутым результатом.

**Методическое обеспечение.**

1. Детские рисунки в различных техниках.

2. Книги, иллюстрации, репродукции картин.

3. Опоры на доску: этапы работы на занятии, план работы над различными техниками.

4. Образцы работ в различных техниках.

5. Мои методические разработки и материалы открытых занятий.

К техническим средствам обучения, которые могут  эффективно использоваться на занятиях кружка по  изобразительному  искусству, относятся:

* мультимедийный проектор
* компьютеры.

Информационное обеспечение:

* Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету
* Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету

**Список используемой литературы:**

“Волшебный мир народного творчества”, п/р Шпикаловой Т.Я., М.: Просвещение, 2001 г.

Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей”, М.: Просвещение, 2004 г.

Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.

Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.

“Необыкновенное рисование”, учебное издание из серии “Искусство — детям”, М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.

Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.

Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.

Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. ( Серия «Вместе с детьми».)

Новицкая С. А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ.- «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.-96 с., илл. + цв. вкл.

И.А.Лыкова Цветные ладошки

Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:

Интернет – ресурс.