****

Содержание:

1. Целевой раздел………………………………………………………....3

 Пояснительная записка……………………………………………...3

 Актуальность………………………………………………………….3

 Практическая значимость программы……………………………4

 Нормативно-правовые документы………………………………...4

 Цель и задачи…………………………………………………………4

 Методы и приёмы организации ………………………….………...5

 Состав детей в кружке……………………………………………….5

2.Содержительный раздел………………………………………………7

 Ожидаемые результаты у детей……………………………………7

 Перспективный план работы кружка…………………………….8

 Взаимодействие с родителями……………………………………..12

3. Организационный раздел……………………………………………14

 Организация предметно-развивающей среды………………….14

 Методическое обеспечение………………………………………...14

 Список литературы…………………………………………………15

**Пояснительная записка.**

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

**Актуальность.**

 Заключается в том, что она является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Она доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. Идея сказок, их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите человека. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества. Поэтому особое значение в дошкольных образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

**Практическая значимость программы.**

1. «Музыкальное развитие» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность» - дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

3. «Речевое развитие» - у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Чтение художественной литературы» - дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

5. «Познавательное развитие» - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

**Нормативно-правовые документы.**

* Закон РФ « Об образовании»
* Конвенция ООН о правах ребёнка
* ФГОС ДО
* Устав МБДОУ с. Ракитное
* ООП МБДОУ с. Ракитное
* Положение о кружковой работе МБДОУ с. Ракитное

**Цель. Задачи.**

**Цель программы** – средствами театрального искусства развивать творческие и артистические способности детей.  Приобщать к художественному слову. Побуждать принимать участие в игре со стихотворным сопровождением, используя шапочки – маски. Обогащать словарный запас; формировать звуковую культуру речи, навыки связной речи.

**Задачи:**

1.Создать необходимые условия для развития творческой и речевой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане воплощения и переживания роли, взятой на себя, а также их исполнительские умения.

3. Формировать у детей умение имитировать характерные движения сказочных животных, формировать у детей простейшие образно-выразительные умения.

4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты).

5. Активизировать словарь детей, интонационный строй, совершенствовать звуковую культуру речи, диалогическую речь.

6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

**Методы и приёмы организации театрального кружка.**

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (честность, смелость, дружба, доброта и т. д.) .

В театрализованной деятельности ребенок решает многие проблемные ситуации от какого-либо лица персонажа. Ребенок преодолевает робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованные занятия помогают всестороннему развитию ребенка.

Выразительную публичную речь можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениями перед аудиторией. Огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Эта программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. Программный материал, позволит выявить у детей способности к театрализованной деятельности.

**Состав детей в кружке:**

1.Абрамова Анастасия Владиславовна

2.Анклам Мия Станиславовна

3.Бацуля Артём Вадимович

4.Булич Михаил Сергеевич

5.Гоглов Владислав Иванович

6.Губанова Валерия Романовна

7. Жеенбаев Атай Асылбекович

8.Земченко Иван Максимович

9. Карчагин Александр Владимирович

10.Кеся Дарина Сергеевна

11.Кононов Вадим Тарасович

 Всего: девочек-3;

 мальчиков-8

Возраст детей участвующих в реализации данной программы 2-3года.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Проводится кружок один раз в неделю ( во второй половине дня, продолжительностью 10 минут).

Занятия проводятся с октября по май. Всего 23 занятия.

Формы организации образовательной деятельности - занятия проводятся по подгруппам и индивидуально.

Формы работы:

- чтение, беседа, рассматривание;

- игры-драматизации, инсценирование;

-проблемные ситуации;

- использование различных видов театров.

**Ожидаемые результаты у детей.**

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;

- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;

- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;

- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;

- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;

- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Необходимые материалы и оборудования:

- различные виды театров: настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе , пальчиковый, театр на шпажках и другие
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (честность, смелость, дружба, доброта и т. д.) .

В театрализованной деятельности ребенок решает многие проблемные ситуации от какого-либо лица персонажа. Ребенок преодолевает робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованные занятия помогают всестороннему развитию ребенка.

Выразительную публичную речь можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениями перед аудиторией. Огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Эта программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. Программный материал, позволит выявить у детей способности к театрализованной деятельности.

**Перспективный план работы кружка.**

**Октябрь**

1. I. *«Ладушки-ладушки, пекла бабка оладушки»*

II. *«Варись, варись, кашка…»* *(угостим бабушку)* Активизировать мелкую моторику рук, устанавливать связь между речевой и двигательной функциями. Прививать интерес к кукольному спектаклю развивать умение концентрировать внимание на кукле **Театр кукол**

2. I. *«Коза-хлопота»*

II. *«Идет коза рогатая»* Приучать детей слушать песни в исполнении педагога, наблюдая за действиями игрушек настольного **театра Театр бибабо***(коза)*.

3. I. *«Курочка-ряба»*

II. *«Подарки от курочки рябы»* Учить детей внимательно слушать сказку, наблюдая за действиями педагога с картинками на фланелеграфе Фланелеграф, яички-шумелки

4. I. *«Птичка»*

II. *«Уточка и утята»* Познакомить детей с потешкой, приучать слушать текст, повторять движения за взрослым, вовлекать детей в управление игрушкой Пальчиковый **театр**, шапочка утки

 **Ноябрь**

1. I. *«Веселые гуси»*

II. Подвижная игра *«Гуси-гуси»* Познакомить детей со спектаклем, побуждать ребят эмоционально реагировать на происходящие действия Настольный **театр**

2. I. *«Мишка-топтыжка»*

II. Подвижная игра *«Мишка-лежебока»* Побуждать малышей с интересом следить за действиями педагога с мягкой игрушкой, поддерживать желание общаться с игрушкой, развивать эмоциональную отзывчивость Игрушка

3. I. *«Петушок-золотой гребешок»*

II. *«Вышла курочка гулять»* *(песенная импровизация)* Вызвать желание участвовать в **театрально-игровой деятельности**, приобщать детей к играм с использованием шапочек-масок Шапочки-маски для драматизации,петушок-игрушка

4. I. *«Репка»*

II. *«Ай, ду-ду»* *(шумовой оркестр)* Познакомить детей со сказкой в исполнении персонажей пальчикового **театра** поддерживать стремление принимать участие в представлении, подпевать персонажам Пальчиковый **театр**

**Декабрь**

1. I. *«Жил-был зайчик»*

II. *«Заинька, походи»* *(хоровод)*

Поддерживать интерес к **театрально-игровой деятельности**, совершенствовать двигательную активность в играх со стихотворным сопровождением Игрушка,шапочка-маска зайчика

2. I. *«К нам пришла собачка»*

II. Подвижная игра *«Лохматый пес»* Создать у детей радостное настроение, поддерживать желание общаться с игрушкой, играть с ней **Театр кукол**

3. I. *«Мишка с куклой пляшут полечку»*

II. *«К нам гости пришли»(хоровод)*.

Вызвать желание детей следить за действиями игрушек и повторять их.

Выполнять движения в соответствии с текстом Игрушки

4. I. *«Колобок»*

II. *«Веселый оркестр»* *(шумовой)*

Вызвать желание наблюдать, что и как делает воспитатель с игрушками, стремление понять содержание сказки, подпевать песенку колобка **Театр игрушек**

**Январь**

1. I. *«Как у нашего кота…»*

II. *«Мы идем…»* *(муз. - ритм. движения)* Познакомить детей с кукловождением игрушки, создать радостное настроение от общения с ней, поощрять стремление детей выполнять м. р. д. с игрушкой Мягкая игрушка

2. I. *«В гости к нам пришел Петрушка»*

II. *«Погремушка, погремушечка»* *(игра)*.

Стимулировать желание слушать песню, наблюдать за действиями педагога с Петрушкой, поощрять повторение простых слов, побуждать к игре с музыкальными игрушками **Театр бибабо**

3. I. *«Тень, тень, потетень, выше города плетень»*

II. Игра-драматизация потешки Поддерживать интерес к художественному слову, побуждать детей принимать участие в игре со стихотворным сопровождением, используя шапочки-маски Игрушки –звери, шапочки для драматизации

4. I. *«Где был Иванушка?»*

II. *«Купим мы, бабушка, тебе курочку»* *(игра)* Познакомить со

спектаклем **театра** картинок на фланелеграфе. Выполнять движения, соответствующие тексту игры вместе с воспитателем Фланелеграф

**Февраль**

1. I. *«Как у бабушки козел»*

II. *«Я коза-дереза»* *(подвижная игра)* Поддерживать интерес к спектаклю картинок, развивать умение сопереживать персонажам сказки. Учить подражать действиям персонажа Настольный **театр картинок**

2. I. *«Теремок»*

II. *«Стоит в поле теремок»* *(хоровод)* Учить детей воспринимать содержание сказки, внимательно следить за развитием действия, вызвать желание участвовать в игре **Театр на ложках**

3. I. *«Красота, красота, мы везем с собой кота»*

II. *«Зайчик в ямке»* *(грузинская народная игра)* Поддерживать желание принимать участие в игре, повторять слова стихотворения за воспитателем Драматизация, игрушки в соответствии с текстом

4. I. *«Раз, два, три, четыре, пять! Вышел зайчик погулять»*

II. *«Поиграем с ленточкой»* *(муз. игра)* Напомнить детям способы управления настольными игрушками, разучить потешку, вызвать желание принять участие в танцевальной импровизации мягкая игрушка-зайчик

**Март**

1. I. *«Бабушкины забавушки»*

II. *«Испечем пирожки»* Формировать устойчивый интерес к устному народному творчеству, вызвать желание слушать потешки, песенки, наблюдать за действиями педагога, повторять показанные воспитателем движения Костюм *«бабушки»* для воспитателя

2. *«Уж как я ль мою коровушку люблю»*

II. *«Девочки и мальчики»* *(пляска под текст потешки)* Познакомить детей с персонажем кукольного **театра**, поддерживать желание общаться с игрушкой, развивать эмоциональную отзывчивость, чувство ритма Игрушка- корова *(бибабо)*

3. I. *«Светит солнышко в окошко»*

II. *«Солнышко и дождик»* *(подв. игра)* Побуждать детей подпевать отдельные слова песни, сопровождая пение движениями, создать радостное настроение Атрибуты к подвижной игре*«Солнышко и дождик»*

4. I. *«Заюшкина избушка»*

II. *«Три веселых братца»* *(немецкая народная песенка с движениями)* Побуждать детей внимательно следить за развитием действия в сказке, вызвать желание подпевать отдельные слова песни, наблюдая за действием педагога с игрушкой Настольный **театр**

**Апрель**

1. I. *«Наши уточки с утра»*

II. *«Топотушки»* *(потешка)* Продолжать знакомить детей с **театром**, вызвать желание принимать участие в спектакле, повторяя за педагогом реплики действующих лиц. Развивать восприятие музыки через движения Шапочки-маски для драматизации

2. I. *«Снегурушка и лиса»*

II. *«Шел Степан по лесу…»* *(хоровод)* Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения, развивать умение сопереживать персонажам сказки, поощрять желание детей участвовать в играх с музыкальным сопровождением Фланелеграф

3. I. *«Маша обедает»*

II. *«Вася-****гусеночек****»* *(народная игра)*

Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения, развивать речь детей, добиваясь четкого произношения, расширять словарный запас.

Совершенствовать двигательную активность детей в играх со стихотворным сопровождением **Театр игрушек**

4. I. *«Курица-красавица у меня жила»*.

II. *«Вышла курочка гулять»* *(инсценировка песни)* Поощрять стремление детей участвовать в создании игрового образа при помощи движений, совершенствовать двигательную активность детей Курочка-игрушка, шапочки цыплят. **Май**

1. *«Кто сказал мяу?»*. Сутеев. Учить детей воспринимать содержание сказки,

внимательно следить за развитием сюжета, подражать голосам персонажей Фланелеграф.

2. *«Сказка о глупом мышонке»*.

С. Я. Маршак Познакомить детей с новым **театром**, приучать внимательно слушать произведение, наблюдая за действиями педагога. Настольный **театр на кружках**.

3. *«Про башмачки»*. 4.»Кто в гости к нам пришел?»Привлекать детей к участию в спектакле, учить имитировать движения животных, различать звук по высоте .ритму( мишка шагает, заяц прыгает, лиса бежит) Бубны .Три разных шапки: медведя, лисы. зайца)

**Взаимодейсвие с родителями.**

* Изготовление афиши по театрализованной деятельности;
* Изготовление пригласительных билетов на вечер развлечения;
* Распределение ролей между родителями *(Мышка, Заяц, Волк, Медведь, Лиса)*;
* Изготовление декораций и костюмов к сказке;
* Изготовление атрибутов к сказке *(Декорации деревьев, шапочки животных из поролона)*

**Организация предметно-развивающей среды.**

* разнообразие – наличие всевозможного игрового и дидактического материала для сенсорного развития, конструктивной, изобразительной и музыкальной деятельности, развития мелкой моторики, формирования представлений о самом себе, организации двигательной активности и др.;
* доступность – расположение игрового и дидактического материала в поле зрения ребёнка (исключаются высокая мебель и закрытые шкафы);
* эмоциогенность – обеспечение индивидуальной комфортности, психологической защищённости и эмоционального благополучия (среда должна быть яркой, красочной, привлекающей внимание ребёнка и вызывающей у него положительной эмоции);
* зонирование – построение не пересекающихся друг с другом игровых и учебных зон (это связано с особенностями игровой деятельности детей раннего возраста – играют не вместе, а рядом).

**Методическое обеспечение**:

 учебно-методические комплекты- аудио диски, кукольные **театры,** куклы, настольный и пальчиковый **театр и**. т. д.

**Список литературы:**

1. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
2. А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
3. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
4. Н.Сорокина, Л.Миланович «Кукольный театр для самых маленьких».
5. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
6. Т.А.Боровик «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей».
7. И.Каплунова, И.Новосельцева «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».
8. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».
9. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду».